

Bijzondere muzikale aanpak bij theatrale 'Judas Passion'

Jack Frölich

Het Evangelie van Judas werd kort voor Pasen 2006 door National Geographic gepresenteerd, een manuscript waarvan het bestaan al door de oude kerkvaders was vermeld. Professor dr. J. van Oort vertaalde de oorspronkelijk Koptische tekst in het Nederlands. De componist Egon Kracht componeerde op een libretto van Jeroen van Merwijk de *Judas Passion*, gebaseerd op dit nieuw gevonden evangelie.

Judas Passion werd gistermiddag in De Harmonie in Leeuwarden door solisten, koor en orkest uitgevoerd onder leiding van Egon Kracht. Zelf speelde hij ook mee, op contrabas.

Jezus werd in deze passie vertolkt door countertenor Maarten Engeltjes en Judas door Frans van Deursen, twee zangers met een heel verschillende achtergrond. Engeltjes is een uitstekend klassiek opgeleide zanger die goed bekend is met de barokmuziek en Van Deursen is een acteur en zanger die verschillende theaterrollen in toneel en musical op zijn naam heeft staan. Twee heel verschillende stemsoorten dus.

Het libretto van de *Judas Passion* en de tekst van het Judas Evangelie hebben in principe weinig met elkaar te maken. In het Judas Evangelie vertelt Jezus aan Judas het geheim van het koninkrijk. Op zichzelf komt er niets van de tekst uit het evangelie voor in de *Judas Passion* en is deze passie een vrije bewerking.

Het is een stuk dat indruk maakt. Judas is hier niet de verrader van Jezus, maar degene van wie Jezus vraagt om Hem uit te leveren als zijnde een vriendendienst. Zo draagt Judas Jezus

over naar zijn eindbestemming. De *Judas Passion* werd door de spelers enigszins theatraal uitgevoerd.

De tekst is modern en heel duidelijk, dat geldt ook voor de verhouding Jezus en Judas. Zij hebben een uitstekende band, een band waarin Hij met Judas zijn intiemste gedachten en gevoelens deelt. Judas krijgt uitgeroepen van Jezus de opdracht om hem te verraden; een opdracht die hij in eerste instantie helemaal niet wil vervullen.

Jazz

De muziek die Egon Kracht heeft gecomponeerd is heel bijzonder. Hij heeft gebruik gemaakt van verschillende muzieksoorten van barok met zelfs een vleugje van de *Matthäus Passion*, modern klassiek én jazz.

Maarten Engeltjes heeft een prachtige stem en maakte met zijn interpretatie van de muziek dan ook veel indruk. De stem van Frans van Deursen is totaal anders, maar wel goed zuiver en hij maakte veel indruk in het lied *Ik heb mijn eigen zon gedooft* dat Judas na de overlevering van Jezus zingt. Een prachtige, eenvoudige en verstilde melodie met een tekst die de zaal ademloos deed luisteren.

Het koor bestond uit de sopraan Elisa Roep, de mezzosopraan Nicoline Bovens, de tenor Woufer Braaf en de bariton Holgerd Vachlis. Zij gaven zoals een koorpartij betaamt commentaar op het gebeuren. Het geheel werd uitstekend begeleid door een uit negen personen bestaand ensemble.

① *Judas Passion'* van Egon Kracht en Jeroen van Merwijk in de Friesland Bankzaal van De Harmonie in Leeuwarden, 140 bezoekers