

# Overtuigende Judaspasie

**Plaats:** De Harmonie, Leeuwarden. **Gebeurtenis:** Egon Krachts Judas Passie door Egon Kracht & The Troupe m.m.v. Maarten Engeltjes en Frans van Deursen. **Belangstelling:** 150 personen

**LEEWARDEN** - Het begon allemaal met een tv-uitzending van National Geographic vijf jaar geleden, rond het Evangelie van Judas. En nu is dan er een heuse Judas Passie, die muzikaal de sfeer ademt van deze tijd, maar tegelijk voortborduurde op oude patronen zoals Bach die hanteerde. Motor achter dit vijf kwartier durende lijdensverhaal is Egon Kracht. Hij schreef de muziek. Jeroen van Merwijk

leverde de teksten, hem ingegeven door wat destijds op de buis verscheen onder titels als 'The lost gospel' en 'The Judas Gospel'.

Belangrijk verschil met alle andere passieversies is de positionering van Judas. Sinds mensenheugenis staat hij te boek als een slechterik. Maar volgens dit 'nieuwe' evangelie zit het toch anders in elkaar. Niet het geld was de drijfveer voor Judas' verraad, maar juist zijn vriendschap met Jezus. Laatstgenoemde wilde uitdrukkelijk dat Zijn vriend Hem zou verraden. En hoewel dit duivelse dilemma allerlei twijfels in Judas opriep zwichtte hij. Zijn Vriend werd gekruisigd, zelf pleegde hij zelfmoord.

Dat beiden aan het eind van

Krachts Judas Passie versmelten tot één persoon komt nogal gezocht over. Maar dat is eigenlijk het enige wat er op deze nieuwe passie valt aan te merken. De muziek, nauw aansluitend bij de emoties, de instrumentatie ervan en de confrontatie van beide hoofdfiguren als spil waarom alles is opgebouwd, heeft zo'n fantastische uitwerking dat velen zich na afloop verzamelden voor een nagesprek met de componist.

Muzikaal ademt Krachts passie kwaliteit. Jezus is bij hem een countertenor (Maarten Engeltjes), een hoge mannenstem. Judas heeft een veel lager en niet-klassiek geschoold geluid (Frans van Deursen). Maar daarmee houdt de symboliek niet op. Ook een deel van het in-

strumentarium is over beide hoofdpersonen verdeeld. En er is een continuogroep, waarin Kracht zelf bas speelt. Wie daarin en in de koren, iets van de oude Bach-passies denkt terug te horen heeft gelijk.

Daar tegenover stelt Kracht rauwheid, rock and roll en blues. Kortom met hedendaagse klankmogelijkheden bereikt hij een boeiend contrast, dat zelfs de barok van Bach c.s. waardig zou zijn geweest.

Overigens, met Judas op het toneel sneuvelde natuurlijk de traditionele rol van Evangelist. Bij Kracht werden het vier sprekers, die samen het koor vormden. Mooi gevonden.

RUDOLF NAMMENSMA