

Aangrijpende Judas Passion van Egon Kracht

door Margaretha Coornstra. zondag 21 maart 2010 | 14:42 | Laatst bijgewerkt op: zondag 21 maart 2010 | 14:43

RECENSIE - "Laat mij je knecht, je slaaf, je paladijn... / Laat mij jouw schaduw op de grond zijn / Maar niet je pijn." Deze regels bezingen het aangrijpend hoogtepunt en de kern van het verhaal. Twee millenia lang al staat de naam Judas voor verraad. Ergens rond 1950 ontdekte men in Egypte een paar halfvergane papyrusboeken. Ze bevatten gnostische teksten, die pas 60 jaar later in de openbaarheid kwamen als het zogeheten Judas Evangelie.

Globale strekking: Judas zou, met hartstochtelijke tegenzin, in opdracht van Christus zelf hebben gehandeld om zo diens offer mogelijk te maken.

Contrabassist en componist Egon Kracht gebruikte deze invalshoek voor zijn Judas Passion, waarin hij met librettist Jeroen van Merwijk de vriendschap tussen Jezus en Judas analyseert. De tekst is tamelijk ingetogen, poëtisch en bij vlagen sacraal van toon. De personages bedienen zich van hedendaagse spreektaal, de 'verteller' kreeg een meer bijbels klinkende, semi-archaïsche stijl aangemeten. Sterke vondst is de vertolking hiervan door elkaar vloeiend aanvullende koorleden; die afwisseling houdt je aandacht gevangen.

Egon Kracht gaf zijn Christusfiguur de smetteloze, androgyne countertenor van een sober acterende Maarten Engeltjes. Net als in de Matthäus Passion dragen Jezus' woorden een stralenkrans van vioolklanken. Des te treffender is het contrast met de on-klassiek, soms rauw zingende Frans van Deursen, die met Schwung en humor een diepmenselijke Judas neerzet.

Qua muziek is de Judas Passion een flamboyante collage van verwijde tonaliteit, barok, jazz, latin, gregoriaans ('Hij is de Zoon van God') en bewerkte Matthäus-melodieën als 'Blute Nur, du liebes Herz' ('Ik heb mijn eigen zon gedooft'). Vooral die geraffineerd getimede citaten hakken erin – tenminste, wanneer je vertrouwd bent met het origineel. Want om dit eigenzinnig en toch tot devotie stemmend muziektheater optimaal te kunnen waarderen, is enige kennis van de Bijbel en liefst ook van Bach's Passionen wel een pré.

MUZIEK

Judas Passion

Egon Kracht & The Troupe: 'Judas Passion'. Odeon Zwolle, 20 maart. Nog te zien: Deventer (31/3).